

## ОТЗЫВ

на автореферат Стрижака Александра Викторовича, представленный  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, на тему  
«Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна  
второй половины XIX – начала XXI веков»,  
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертационное исследование Александра Викторовича Стрижака посвящено одному из ключевых направлений в области формообразования объектов дизайна XX–XXI вв. – биоморфизму, особенностям его развития и превращению его в одну из ведущих современных методик проектирования предметных форм. Наблюдая за эволюцией данного направления можно констатировать постоянный интерес к этой теме, укрепление междисциплинарной позиции в биоморфном формообразовании, усиление его экспериментами в области инновационных материалов, развитием параметрического моделирования предметных форм, новыми способами реализации проектируемых форм, что, безусловно, привело к новому витку популярности биоморфизма. Вопросы подражания природным формам обогатились психологическим, антропоцентрическим, социокультурным аспектами, обозначили черты крупного художественно-стилевого направления и заявили о форме «свободного» проектирования, формирующего максимально комфортную среду обитания человека. Все это и определило актуальность настоящего исследования.

Для достижения **цели исследования** – сформировать научную базу методологии биоморфного формообразования в промышленном дизайне, использующего систему иконических знаков, и на ее основе разработать современную методику обучения студентов-дизайнеров для высших учебных заведений, автором последовательно сформулированы **задачи**, определены **объект, предмет** и **границы исследования**. Стоит отметить принципиально важный момент, что автор ставит целью именно разработку современной методики преподавания данного направления, трансформируя биоморфизм из инструмента «для избранных» в доступный и понятный всем будущим специалистам, реализуя тем самым задачу повышения и качества образования а также наделяя будущих специалистов-проектировщиков современной методикой проектирования предметных форм. Стоит подчеркнуть, что автор рассматривает объекты биоморфного дизайна как иконические знаки, элементы коммуникационного языка форм, преследуя таким образом цели эстетизации и гармонизации пространств – на наш взгляд такой комплексный подход рассмотрения биоморфного формообразования в контексте вопросов культуры, искусства и формирования среды обитания составляет основную суть научной новизны работы, помимо предлагаемой авторской методики проектирования.

В качестве еще одного из несомненных достоинств работы хотелось бы отметить структурность работы, последовательность решения поставленных задач,



результатом которых стала методика обучения студентов дизайнеров «Биоморфный образ в промышленном дизайне» – творческо-аналитическая система, развивающая профессиональные качества дизайнера.

Интересной методической находкой автора можно также считать таблицу-классификатор развития биоморфного формообразования объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков, которая наглядно демонстрирует различные аспекты формообразования внутри рассматриваемого направления и дает возможность соотнести используемые приемы с учетом временного аспекта.

К сожалению, ограниченный формат автореферата не позволил автору разместить вышеназванную схему, она дополнила бы структурно представленную текстовую аналитику. Также работа была бы значительно обогащена визуализацией этапов представленной в п.4.3. авторской методики. Тем не менее указанные замечания ни в коей мере не снижают общей научной и практической значимости диссертационного исследования и носят исключительно рекомендательный характер.

Диссертационное исследование по содержанию, актуальности, поставленным и решенным задачам, уровнем научной новизны и практической значимостью результатов соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации, хорошо структурирован, отличается хорошим научным языком и ясным изложением.

Таким образом, результаты диссертационного исследования, изложенные в автореферате Стрижака Александра Викторовича, позволяют рассматривать научный труд как законченную научно-квалификационную работу, соответствующую области исследований по 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Стрижак Александр Викторович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Рецензент:  
кандидат искусствоведения  
доцент, кафедра дизайна  
Института архитектуры и дизайна  
Казанского государственного  
архитектурно-строительного  
университета

  
9.09.2022

Михайлова Александра Сергеевна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»  
Адрес: 420043 Республика Татарстан, г. Казань, ул.Зеленая, д. 1  
Телефон: +7 (843) 510-46-01  
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.kgasu.ru/>  
E-mail: [info@kgasu.ru](mailto:info@kgasu.ru)  
E-mail Михайловой А.С.: [misuoaka@gmail.com](mailto:misuoaka@gmail.com). Телефон Михайловой А.С.: +7 9033 444 099